

# La Revolución Cultural: Unidad y diversidad en el caleidoscopio del Caribe

Glorimarie Peña Alicea<sup>1</sup>

Alejandra Figueroa Roldán<sup>2</sup>, Fabiola M. Torres Santiago<sup>3</sup>, Bernadette Rodríguez Pabón<sup>4</sup>, Marlene Feliciano Castillo<sup>5</sup>

Dr. Antonio Gaztambide-Géigel<sup>6</sup>.

1-5: Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, Facultad de Ciencias Sociales. 6: Catedrático Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

## Propósito:

El propósito de esta investigación es analizar el impacto de la Revolución Cultural en el Caribe, utilizando como modelos las sociedades de Cuba, Puerto Rico, Jamaica y Trinidad. Dentro de la Revolución Cultural, nos interesa explorar las modificaciones en las relaciones de raza, relaciones de género y el reflejo de la cultura creativa, particularmente la música. Partiendo de estas premisas, nos interesa poner a prueba la unidad y diversidad dentro del Caribe.



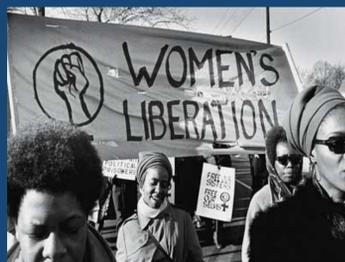
## Hipótesis o proposiciones:

Proponemos que en el Caribe también ocurrió el fenómeno Revolución Cultural, al igual que en otras partes del mundo. Ubicamos dicha revolución en 1960 y 1970. Planteamos que las sociedades caribeñas se unieron durante este periodo a través de cambios sociales que resultaron en nuevas visiones en las relaciones de género, relaciones de raza y en la música.



## Marco teórico:

Nuestra investigación parte de la propuesta de Eric Hobsbawm y Antonio Gaztambide de una Revolución Cultural. Nos enfocamos en la propuesta de A. Gaztambide de una Revolución Cultural Mundial, ubicándola dentro del Caribe. También utilizamos el método de análisis de los historiadores culturalistas, estudiando la estructura económica, política y cultural. Por último, utilizamos la Teoría del Estructuralismo para estudiar los grupos marginales.



## Métodos:

Esta investigación socio-histórica se basó en fuentes primarias y secundarias tales como: libros, artículos y publicaciones (periódicos y revistas arbitradas), películas y documentales. También utilizamos el recurso de la entrevista. Para esto, se reclutó a profesores, artistas y expertos en el tema de investigación.

Se contactó a los participantes a través de correos electrónicos por medio de los cuales se les enviaba la hoja de consentimiento informado, una descripción breve de la investigación y luego se realizaban las llamadas telefónicas a través de las cuales se coordinaba el lugar, día y la hora para la entrevista.

La preparación de la entrevista consistió en redactar las preguntas de acuerdo a la especialidad del participante. Se utilizaron varios dispositivos electrónicos para grabar y transcribir las entrevistas realizadas.

Cada investigadora realizó un estudio de fuentes bibliográficas relacionadas al área de énfasis escogida dentro de la investigación (temas específicos por países). Una vez realizadas dichas lecturas, se recopilaban los datos que cada una obtuvo de las fuentes consultadas. Luego de ser transcritas, las entrevistas se añadieron a los datos recopilados de las fuentes bibliográficas para llegar a los hallazgos y las conclusiones.

## Hallazgos:

Los hallazgos reflejados en la investigación resultaron ser variados y similares a la vez. Los discursos raciales oficialistas en los cuatro países proponían una “democracia racial” en donde la solución para el asunto racial se resolvía unificando todo dentro de un solo concepto.

Estos discursos oficialistas surgen como respuesta a los debates raciales de la época. El discurso racial no se queda ahí, sino que trasciende a la música. La música en el periodo de estudio es la voz de los sectores marginados. Muchas letras exaltaban la raza y denunciaban los problemas sociales del momento. La forma de expresar los cambios se daba de distintas maneras : desde manejarlos como un “relajo”, ser explícitos o enmarcarlos en ideales espirituales.

La mujer también se manifestaba de distintas maneras en la música. Ésta, era marginada en algunos aspectos, mientras que en otros era fundamental. Las transformaciones de género en los países hispanos se dieron durante la década de los setenta, mientras que en las islas anglófonas se dieron para los ochenta.



## Conclusión:

Lo que se proponía como Revolución Cultural no se reflejó en nuestros hallazgos. Una revolución implica un cambio radical y el inicio de algo “nuevo”. Dentro los temas de género, música y raza en los cuatro países de estudio, no encontramos cambios radicales, sino que los eventos que se dieron provienen de la evolución de estas sociedades caribeñas.

Por otra parte, la unidad que planteábamos en la hipótesis original se encontró, pero de una manera distinta. La unidad que proponemos es una antillana, ya que donde se dio más este fenómeno de acercamiento y unidad fue en Cuba y Puerto Rico. Los acercamientos con el Caribe anglófono no los pudimos comprobar. Las entrevistas a expertos en el tema reflejaron que la unidad y comunicación entre las islas hispanohablantes y anglófonas, si aplica, es mínima. Quedó más que demostrada la diversidad que existe en el Caribe, ya que a pesar de que posee un pasado en común, las manifestaciones culturales son muy diversas.

Como parte del plan futuro para esta investigación, se encuentran las entrevistas. Esperamos poder entrevistar a expertos en el tema fuera de Puerto Rico, ya que el tiempo y la distancia formaron parte de las limitaciones. También deseamos indagar sobre las relaciones del Caribe hispano y el anglófono en periodos posteriores. Por último, aspiramos hacer una lista de los eventos culturales en los que compartieron los cuatro países para establecer conexiones y continuar con la investigación.

## Agradecimientos:

Agradecemos a todos los participantes de las entrevistas del ambiente artístico y académico. También deseamos agradecer a nuestro asesor Antonio Gaztambide-Géigel y a iINAS por brindarnos la oportunidad de presentar este proyecto.



## Referencias:

Imágenes sustraídas de Wikimedia Commons.

Díaz, Clara. (1994). *La Nueva Trova*. La Habana: Instituto Cubano del Libro.

Gaztambide, Antonio. "La Revolución Cultural Mundial." In *Historias vivas: Historiografía puertorriqueña contemporánea*. ., 1996.

Gaztambide-Géigel, Antonio. (2006). *Tan Lejos de Dios... Ensayos sobre las relaciones del Caribe con Estados Unidos*. San Juan: Ediciones Callejón.

Giovannetti, Jorge L. (2001). *Sonidos de Condena: sociabilidad, historia y política en la música reggae en Jamaica*. México: Siglo Veintiuno, 2001.

Hobsbawm, Eric J. (1990). *La revolución en la historia*. Buenos Aires: Editorial Crítica.